

## **Contratto di Edizione**

L'anno 2006 il giorno 30 del mese di ottobre,

Da una parte

RGB srl (d'ora in avanti detto anche "Editore"), con sede in Via Santa Sofia 27, 20122 Milano, Partita IVA n. 05171640963, in persona del suo legale rappresentante, Massimo Esposti,

e dall'altra

Simone Brunozzi, residente in Via del Volontariato 22 06083 Bastia Umbra (PG), Codice fiscale BRN SMN 77E15 A475G, (d'ora in avanti detto anche "Autore")

### **Premesso**

- a che l'Autore garantisce di essere titolare di ogni e qualsiasi diritto esclusivo di sfruttamento economico dell'Opera dal titolo provvisorio "Ubuntu al 100%" (di seguito indicata come "Opera"), di averne la libera disponibilità e di avere inoltre le facoltà e la capacità necessarie a stipulare il presente contratto,
- b che l'Autore si impegna con l'Editore a non turbare in alcun modo il pieno e pacifico godimento dei diritti che intende cedere con il presente contratto, ivi compreso quello relativo al titolo dell'Opera, per tutta la durata del medesimo contratto,
- c che inoltre l'Autore si impegna a prestare la propria assistenza qualora i diritti medesimi venissero violati o contestati da terzi e a manlevare l'Editore dalle pretese o azioni di tali terzi, tenendolo inoltre indenne da tutti i danni e le spese direttamente od indirettamente connessi con la pubblicazione dell'Opera,

- d che l'Editore intende acquistare dall'Autore che è disponibile a vendere in esclusiva il complesso dei diritti d'autore necessari per la stampa dell'Opera,
- e che l'Editore si impegna a pubblicare e porre in vendita l'Opera indicando nelle forme d'uso il nome dell'Autore, o di uno pseudonimo concordato con l'Editore,
- f che l'Editore e l'Autore, di comune accordo, intendono permettere anche la fruizione gratuita dell'Opera da parte dei lettori per uso personale e limitatamente all'utilizzo non commerciale della stessa, oltre la commercializzazione dell'Opera da parte dell'Editore;
- g che pertanto l'edizione cartacea dell'Opera sarà corredata da una licenza d'uso per i fruitori, di cui all'allegato 1,
- h che l'Editore si impegna a riprodurre l'Opera in conformità dell'originale e secondo le buone norme della tecnica editoriale,
- i che in caso di violazione dei diritti sull'Opera da parte di terzi l'Editore si impegna a prestare la propria assistenza perché tali violazioni siano fatte cessare e siano risarciti i danni già verificatisi,

**Si conviene e si stipula quanto segue:**

- 1 Le premesse formano parte integrante e sostanziale del presente contratto, così come le pattuizioni che seguono, e ciascuna di esse ne ha costituito presupposto essenziale ed è determinante per l'interpretazione della volontà delle parti come di seguito manifestata, e le parti si obbligano al loro rispetto. A fini dell'interpretazione della volontà negoziale espressa nella presente scrittura non potranno essere utilizzate precedenti proposte o quanto ha formato oggetto di trattativa per addivenire alla conclusione di questo atto. Le modifiche al presente atto potranno essere apportate solo con altro atto sottoscritto dalle parti.

- 2 L'Autore, agendo per sé, suoi eredi ed aventi causa a qualsiasi titolo, cede con il presente contratto, in via esclusiva all'Editore, che accetta, il complesso dei diritti esclusivi occorrenti per poter procedere alla pubblicazione per le stampe, in volume, e per la conseguente messa in commercio dei volumi dell'Opera.
- 3 La cessione dei diritti esclusivi occorrenti per poter procedere alla pubblicazione per le stampe per scopo commerciale e/o di lucro e/o di profitto, e per la conseguente messa in commercio dei volumi dell'Opera avrà la durata di venti anni decorrenti dalla stampa dell'Opera, che dovrà avvenire entro nove mesi dalla consegna stessa, o il minor termine entro il quale risulteranno esaurite le giacenze dell'edizione.
- 4 L'Autore garantisce che il manoscritto/dattiloscritto/copia informatica dell'Opera è stato da lui duplicato preventivamente alla consegna all'Editore, pertanto in caso di perdita o di distruzione della copia ricevuta l'Editore rimborserà, su esplicita richiesta, all'Autore il solo costo di una copia dattiloscritta o di una copia informatica.
- 5 Il presente accordo costituisce tra le parti contratto di edizione per edizione. Il tipo dell'edizione, il numero degli esemplari da stampare o ristampare e il prezzo di copertina per ciascuna edizione verranno fissati di volta in volta dall'Editore, che ne darà tempestiva comunicazione all'Autore. L'Editore avrà diritto di distribuire l'edizione nel numero di ristampe che stimerà necessarie.
- 6 Quale compenso per la cessione dei diritti di pubblicazione in volume l'Editore corrisponderà all'Autore od aventi causa, un importo pari a 1500 euro (iva inclusa). L'importo sarà corrisposto al momento della stampa dell'Opera. Nel caso di vendita o di cessione di diritto di stampa a terzi l'Editore riconoscerà all'Autore una percentuale del 10% del prezzo di vendita o di cessione al netto degli eventuali costi sostenuti dall'Editore.
- 7 L'Autore autorizza preventivamente l'Editore a cedere in blocco le rimanenze dei volumi se l'Opera non trova più smercio attraverso i normali canali di vendita; nulla sarà invece dovuto all'Autore nel caso di svendita delle copie a prezzo di

costo, ma l'Editore dovrà preventivamente offrirle in acquisto al prezzo di costo all'Autore, che potrà acquistare tutta o solo parte della giacenza. Nel caso in cui non sia comunque possibile alcuna vendita delle giacenze, neppure a sottoprezzo, l'Editore potrà inviarle al macero dopo averle offerte senza successo all'Autore per l'acquisto al prezzo di macero. Su quanto ricavato dal macero non è dovuto alcun compenso all'Autore.

- 8 Ai fini del pagamento dei proventi di loro spettanza l'Autore è tenuto a comunicare tempestivamente all'Editore gli estremi del conto corrente sul quale desidera siano accreditate le spettanze, ed ogni variazione che successivamente intervenga.
- 9 L'Autore riceverà alla pubblicazione n. 40 copie gratuite dell'edizione dell'Opera per usi non commerciali. Avrà inoltre diritto allo sconto del 40%, calcolato sul prezzo di copertina, sulle copie direttamente acquistate per uso non commerciale.
- 10 L'Autore si impegna a consegnare la copia dell'Opera (dattiloscritto, copia informatica, ecc.) completa, corretta e pronta per la composizione, ed ha il diritto e l'obbligo di correggere le bozze secondo le istruzioni date dall'Editore.
- 11 Nel caso in cui l'Autore ometta di fornire le bozze entro i termini convenuti, l'Editore avrà il diritto di pubblicare l'Opera come originariamente presentata dall'Autore, ritenendosi sufficiente la revisione e correzione di bozze effettuata a cura dell'Editore, ovvero di ritenere risolto il presente contratto.
- 12 L'Editore si riserva il diritto di selezionare formato, copertina, titolo e caratteristiche tipografiche del volume.
- 13 Nel caso in cui la tiratura dell'Opera sia esaurita e l'Editore dichiari che non intende procedere alla ristampa, il contratto è risolto e l'Autore dichiara fin d'ora per allora, di non aver null'altro a pretendere.
- 14 L'Editore potrà procedere al macero, delle giacenze dei volumi ritenute eccedenti i bisogni di distribuzione e vendita, senza preventiva autorizzazione dell'Autore, al quale dovrà però comunicare l'intenzione di procedere a tale parziale macero prima di effettuarlo.

15 L'Autore, ai sensi di quanto previsto dalla Legge 196/2003 sulla tutela della Privacy, autorizza l'inserimento in banca dati dei suoi dati biografici e di quelli relativi alla sua Opera ed il loro conseguente utilizzo, ivi compreso l'inserimento nei cataloghi dell'Editore pubblicati in forma cartacea ed informatica, off e on-line, nonché l'inserimento in cataloghi generali delle opere pubblicate ed in commercio, quali ad esempio il *Catalogo dei libri in commercio* delle edizioni La Bibliografica, sia pubblicati su supporto cartaceo od informatico, sia messi a disposizione per via telematica. L'Autore consente inoltre l'utilizzo dei dati relativi al loro nome ed alla loro Opera ai fini della registrazione ISBN e della pubblicità commerciale dell'Opera medesima, oltre che per adempiere agli obblighi di deposito e di registrazione dell'Opera previsti dalle vigenti norme di legge e di vidimazione a cura della SIAE.

16 Foro competente per ogni controversia è Milano.

L'AUTORE

L'EDITORE

L'Autore ai sensi degli artt. 1341 e 1342 del c.c. approva specificatamente i seguenti punti 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22

Firma ....

Allegato 1)

## Licenza Creative Commons - Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 2.5



### **Tu sei libero:**

- di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera
- di modificare quest'opera

Alle seguenti condizioni:

### **Attribuzione:**

devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza;

### **Non commerciale:**

non puoi usare quest'opera per fini commerciali;

### **Condividi allo stesso modo:**

se alteri o trasformi quest'opera, o se la usi per crearne un'altra, puoi distribuire l'opera risultante solo con una licenza identica a questa.

Ogni volta che usi o distribuischi quest'opera, devi farlo secondo i termini di questa licenza, che va comunicata con chiarezza.

In ogni caso, puoi concordare col titolare dei diritti d'autore utilizzi di quest'opera non consentiti da questa licenza.

Le utilizzazioni consentite dalla legge sul diritto d'autore e gli altri diritti non sono in alcun modo limitati da quanto sopra.

Questo è un riassunto in linguaggio accessibile a tutti del Codice Legale (la licenza integrale) all'indirizzo:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/legalcode>